

27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19



ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

PROFESSORA: SIMONE DIAS

TURMA: 5ºANO A

ALUNO(a): _____

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, LÍNGUA INGLESA, EDUCAÇÃO FÍSICA E ARTE.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 09 DE NOVEMBRO A 13 DE NOVEMBRO

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR	- Você ouvirá o áudio que a professora enviará diariamente no grupo da turma;
O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">- Gênero textual: Crônica;- Identificação em textos: conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto;- Compreensão e Interpretação de texto;- Morfologia: uso das conjunções e dos advérbios;- Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão);- Problemas envolvendo mais do que uma operação: adição, subtração, multiplicação e divisão;- Operações de adição e de subtração no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmos e estratégias pessoais;- A diversidade humana nos espaços de Vivências: Aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense – Territórios étnico culturais;
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">- Identificar o gênero: Crônica- Compreender e interpretar os textos;- Identificar o uso das conjunções e dos advérbios;- Resolver problemas envolvendo mais do que uma operação (adição, subtração, multiplicação e divisão)- Resolver operações de adição e subtração: algoritmos e estratégias pessoais;- Destacar a diversidade humana nos espaços de vivência: aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense;
	- Vamos ter acesso às atividades diariamente através do encaminhamento da professora;
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- A professora deve descrever qual será a atividade a ser resolvida naquele dia no caderno de casa.

LÍNGUA PORTUGUESA

GÊNERO TEXTUAL: CRÔNICA
(Uso das conjunções e dos advérbios)

Crônica

A crônica é um tipo de texto que mistura jornalismo e literatura. Tem como característica forte a ironia e costuma utilizar notícias para narrar histórias fictícias com humor.



CONJUNÇÕES – são palavras invariáveis que conectam orações, estabelecendo entre elas uma relação de subordinação (dependência) ou de simples coordenação. Observe os exemplos abaixo:

Classificação	Conjunções	Exemplos
Aditivas	e, nem, mas também, como também, bem como, etc.	Pedro é educado e gentil.
Adversativas	mas, porém, todavia, contudo, entretanto, no entanto, etc.	Não se esforçou muito, porém obteve um bom resultado.
Alternativas	ou...ou; ora...ora; quer...quer; já...já, etc.	Ou você estuda, ou trabalha.
Conclusivas	logo, portanto, por isso, assim, por conseguinte, etc.	Possui um bom histórico profissional, logo não ficará desempregado.
Explicativas	que, porque, porquanto, pois, etc.	Não compareci à festa porque não fui convidada.

ADVÉRPIO – palavra invariável que modifica o sentido de um **verbo**, de um **adjetivo**, ou de outro **advérbio**, indicando circunstâncias, como de modo, lugar, tempo.

Classificação dos Advérbios

Tempo	Lugar	Modo
hoje; logo; primeiro; ontem; tarde; outrora; amanhã; cedo; dantes; depois; ainda; antigamente; antes; doravante; nunca; então; ora; jamais; agora; sempre; já; enfim; etc.	aqui; antes; dentro; ali; adiante; fora; acolá; atrás; além; lá; detrás; aquê; cá; acima; onde; perto; aí; abaixo; aonde; longe; debaixo; algures; defronte; nenhures; etc.	bem; mal; melhor; pior; assim; aliás; depressa; devagar; como; de balde; sobremodo; sobretudo; sobremaneira; quase; principalmente Obs.: muitos advérbios de modo formam-se juntando mente à forma feminina do adjectivo
Quantidade	Afirmação	Negação
muito; pouco; mais; menos; demasiado; quanto; quão; tanto; tão; assaz; que (equivale a quão); tudo; nada; todo; bastante; quase	sim; certamente; realmente; decerto; efectivamente; etc.	não; nem; nunca; jamais; etc.
Dúvida	Exclusão	Inclusão
acaso; porventura; possivelmente; provavelmente; quiçá; talvez	apenas; exclusivamente; salvo; senão; somente; simplesmente; só; unicamente	ainda; até; mesmo; inclusivamente; também
Ordem	Designação	Interrogação
depois; primeiramente; ultimamente	eis	onde? como? quando? porque?

ATIVIDADE – Copie as atividades em seu caderno para resolvê-las ou faça no roteiro:

- Leia o texto com muita atenção e responda:



Na palma da sua mão
(*Luis Fernande Veríssimo*)

E tem a história do cara que foi consultar uma cartomante, para que ela lesse seu destino na palma da sua mão. Queria saber, acima de tudo, como e quando seria sua morte. Queria saber seu futuro para poder evitá-lo, pois tinha um plano para ludibriar a Morte.

A cartomante sorriu.
- Ninguém pode mudar seu destino – disse.
- Eu posso! – disse o homem.

A cartomante continuou a sorrir, alisando a palma da mão dele com a sua.
- Como você pretende ludibriar a Morte?
- Deixa comigo. Só me diga como e quando ela virá.

- O que está na palma da sua mão não pode ser mudado. Se eu lhe disser que você vai morrer em minutos, você vai morrer em minutos. Ninguém pode negociar com a Morte.
- Sabendo como e quando Ela virá, pode.
- Mas a Morte tem mil disfarces. Vem de várias formas, das maneiras mais inesperadas. Não pode ser evitada.
- Só me diga o que você vê na palma da minha mão e deixe o resto comigo.

Então a cartomante examinou a palma da mão do homem e parou de sorrir. Disse:
- Você vai morrer em minutos.
- Onde você viu isso? – perguntou o homem.
- Aqui – disse a cartomante, cruzando a linha da vida do homem com a sua unha envenenada.
E o homem morreu em minutos. A Morte tem mil disfarces.

1- No trecho “*Quería saber o seu futuro para poder evitá-lo, pois tinha um plano para ludibriar a morte.*” A palavra destaca é:

- a) () um adjetivo.
- b) () uma conjunção.
- c) () um advérbio.

• Leia o texto abaixo, em seguida, responda a seguinte questão:

Crônica: Como comecei a escrever

Fernando Sabino

Quando eu tinha 10 anos, ao narrar a um amigo uma história que havia lido, inventei para ela um fim diferente, que me parecia melhor. Resolvi então escrever as minhas próprias histórias.

Durante o meu curso de ginásio, fui estimulado pelo fato de ser sempre dos melhores em português e dos piores em matemática — o que, para mim, significava que eu tinha jeito para escritor.

Naquela época os programas de rádio faziam tanto sucesso quanto os de televisão hoje em dia, e uma revista semanal do Rio, especializada em rádio, mantinha um concurso permanente de crônicas sob o título “O Que Pensam Os Rádio-Ouvintes”. Eu tinha 12, 13 anos, e não pensava grande coisa, mas minha irmã Berenice me animava a concorrer, passando à máquina as minhas crônicas e mandando-as para o concurso. Mandava várias por semana, e era natural que volta e meia uma fosse premiada.

Passei a escrever contos policiais, influenciado pelas minhas leituras do gênero. Meu autor predileto era Edgar Wallace. Pouco depois passaria a viver sob a influência do livro mais sensacional que já li na minha vida, que foi o Winnetou de Karl May, cujas aventuras procurava imitar nos meus escritos.

A partir dos 14 anos comecei a escrever histórias “mais sérias”, com pretensão literária. Muito me ajudou, neste início de carreira, ter aprendido datilografia na velha máquina Remington do escritório de meu pai. E a mania que passei a ter de estudar gramática e conhecer bem a língua me foi bastante útil.

Mas nada se pode comparar à ajuda que recebi nesta primeira fase dos escritores de minha terra Guilhermino César, João Etienne filho e Murilo Rubião - e, um pouco mais tarde, de Marques Rebelo e Mário de Andrade, por ocasião da publicação do meu primeiro livro, aos 18 anos.

De tudo, o mais precioso à minha formação, todavia, talvez tenha sido a amizade que me ligou desde então e pela vida afora a Hélio Pellegrino, Otto Lara Resende e Paulo Mendes Campos, tendo como inspiração comum o culto à Literatura.

Texto extraído do livro “Para Gostar de Ler - Volume 4 - Crônicas”, Editora Ática – São Paulo, 1980, pág. 8.

2- No trecho: “*Muito me ajudou, neste início de carreira, ter aprendido datilografia na velha máquina Remington do escritório do meu pai.*” Quais das palavras abaixo é um advérbio?

- a) () ajudou
- b) () velha
- c) () muito

MATEMÁTICA

SITUAÇÕES PROBLEMAS...

1- Uma banca de jornais vende 350 jornais por dia, de segunda-feira à sábado. Quantos jornais são vendidos neste período de tempo?

- a) () 2.800 jornais
- b) () 2.450 jornais
- c) () 2.100 jornais

- 2- Para “corrida de colher”, os alunos formaram 13 grupos com 15 colheres em cada grupo. Ao todo, quantas colheres foram usadas na brincadeira?
- a) () 190 colheres.
b) () 195 colheres.
c) () 200 colheres.
- 3- Rodrigo comprou material escolar gastando 177 reais. Para o pagamento deu 4 notas de 50 reais. Quanto tem de receber de troco?
- a) () 23 reais.
b) () 13 reais.
c) () 33 reais.
- 4- Devo pagar três prestações de uma televisão. A primeira de 358 reais e a segunda de 330 reais. Sabendo-se que o valor total da televisão é de 1.048 reais, qual será o valor da terceira prestação?
- a) () 350 reais.
b) () 360 reais.
c) () 370 reais.
- 5- Estou devendo 550 reais para meu irmão e o triplo dessa quantia para meu primo. Quanto devo para meu primo?
- a) () 2.200 reais.
b) () 1.100 reais.
c) () 1.650 reais.

TERÇA-FEIRA DIA 10/11/2020 – Língua Portuguesa e Matemática

LÍNGUA PORTUGUESA

(Mais conjunções e advérbios...)

- Leia o texto para responder as questões:

A Cadeira do dentista

Carlos Eduardo Novaes

Fazia dois anos que não me sentava numa cadeira de dentista. Não que meus dentes estivessem por todo esse tempo sem reclamar um tratamento. Cheguei a marcar várias consultas, mas começava a suar frio folheando velhas revistas na antessala e me escafedia antes de ser atendido. Na única ocasião em que botei o pé no gabinete do odontólogo – tem uns seis meses – quando ele me informou o preço do serviço, a dor transferiu-se do dente para o bolso.

- Não quero uma dentadura em ouro com incrustações em rubis e esmeraldas – esclareci – só tratar o canal.

- Esse é o preço de um tratamento de canal!
- Tem certeza? O senhor não estará confundindo o meu canal com o canal do Panamá?

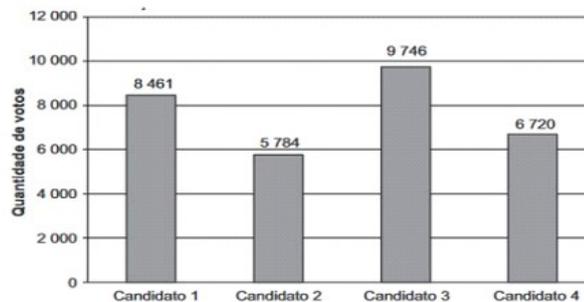
Adiei o tratamento. Tenho pavor de dentista. O mundo avançou nos últimos 30 anos, mas a Odontologia permanece uma atividade medieval. Para mim não faz diferença um “pau-de-arara” ou uma cadeira de dentista: é tudo instrumento de tortura.

- 1- No trecho: “Cheguei a marcar várias consultas, **mas** começava a suar frio folheando velhas revistas na antessala...” A palavra destacada é uma conjunção:
- a) () adversativa.
 - b) () explicativa
 - c) () conclusiva.

MATEMÁTICA

(Mais situações problemas...)

- 1- O gráfico abaixo apresenta a quantidade de votos em cada um dos 4 candidatos a prefeitura de uma cidade em uma eleição. De acordo com esse gráfico, qual foi o Candidato que recebeu a maior quantidade de votos nessas eleições?

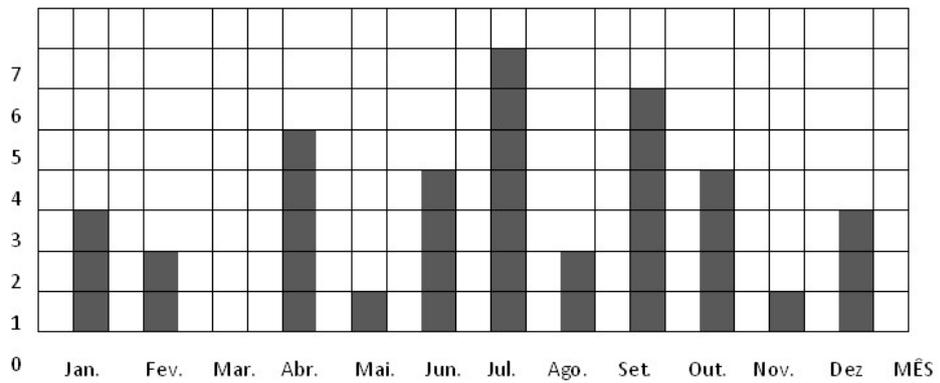


- a) () CANDIDATO 1
 - b) () CANDIDATO 2
 - c) () CANDIDATO 3
 - d) () CANDIDATO 4
- 2- Numa escola foi feita uma pesquisa para verificar o esporte preferido das turmas de 6° ano, e o número de alunos que escolheram cada esporte está indicado no gráfico. De acordo com o gráfico é correto afirmar que exatamente 50 alunos preferem:



- a) () Futebol
- b) () Vôlei
- c) () Basquete
- d) () Outros esportes

3- O gráfico representa o número de aniversariante da classe em cada mês:



- Quantos alunos fazem aniversário no segundo semestre?
 - a) () 10 alunos.
 - b) () 23 alunos.
 - c) () 27 alunos.

- Continuando a observar o gráfico, quantos alunos há nesta sala de aula?
 - a) () 30 alunos.
 - b) () 35 alunos.
 - c) () 38 alunos.

27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA: TURMA: 4º E 5º ANOS

ALUNO: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09 A 13 DE NOVEMBRO DE 2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?	Cultura afro-brasileira; (Artes integradas) Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR?	● Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a africana e sua descendência, favorecendo a construção de diferentes linguagens artísticas.
COMO VAMOS ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.
COMO VAMOS REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, revistas, jornais etc...

ARTE

SAIBA. Cultura afro-brasileira o conjunto de manifestações culturais do Brasil que sofreram algum grau de influência da cultura africana desde os tempos do Brasil Colônia até a atualidade. A cultura da África chegou ao país, em sua maior parte, trazida pela escravidão africana na época do tráfico transatlântico de escravos. No Brasil a cultura africana é muito evidente, na cor da pele, cabelos, culinária e estampas nas roupas.

Atividade: Você conhece a história, “ O CABELO DE LELÊ? ”

Assista ao link: <https://www.youtube.com/watch?v=RriQiWMnDXU>

- **AGORA, É COM VOCÊ!!!**
- Ouça a história com atenção e observe as imagens.
- Faça um desenho de uma pessoa que possua traços africanos.
- Seja criativo ao desenhar o cabelo e as vestimentas, insira cores vibrantes em suas roupas variando as estampas.

- Atenção! Você poderá desenhar e pintar, como também inserir recorte e colagem.
- Desenhe no espaço do roteiro.



27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSOR: SILDIMAR

TURMA: 5º ANO_____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/11 A13/11/2.020

NOME_____

O que vamos aprender: BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO

Para que vamos estudar esses conteúdos: Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local regional e do mundo.



Como vamos estudar esse conteúdo?

Em nossa aula de hoje vamos conhecer a importância das brincadeiras para o desenvolvimento motor e de aprendizagem das crianças e também

dos adultos, uma vez que a brincadeira desenvolve novas habilidades e à busca de novas explicações para solucionar alguns desafios, pois para as crianças é sempre mais agradável trabalhar sobre essas situações. Os jogos e brincadeiras são fontes de felicidade e prazer que se fundamentam no exercício da liberdade e por isso, representam a conquista de quem pode sonhar, sentir, decidir, arquitetar, aventurar e agir, com energia para superar os desafios da brincadeira, recriando o tempo, o lugar e os objetos.

Por meio dos jogos, pode-se criar uma série de situações que envolvam equilíbrio e outros desafios corporais para crianças com uso de objetos, de obstáculos e alvos, auxiliando as crianças a vivenciarem regras preestabelecidas, a esperar a sua vez e também a ganhar e a perder.

Os jogos de desafios estão cada dia mais comum, principalmente no ambiente da internet, sabemos que alguns deles não são nada legais. Mas como somos pessoas inteligentes, vamos falar apenas daqueles que são capazes de nos divertir e nos ensinar coisas boas.

Com certeza vocês já conhecem, já fizeram ou já viram alguém fazendo aquele jogo do “desafio da garrafa d’água”, que consiste em jogar a garrafa para cima com um pouco de água dentro tentando fazer a mesma cair em pé. Esse desafio foi mostrado em um show de talentos por MICHAEL SENATORE virando moda em muitos países.



Porém, esse jogo já é conhecido, então hoje nós vamos aprender outros desafios usando uma garrafa pet, e aí vamos tentar? Garanto que é muito divertido.

MATERIAIS: 03 garrafas pet caçulinha (aquelas pequenas), com um pouco de água dentro só para dar mais sustentação, fita crepe, giz, ou usar as linhas de rejunte dos pisos.

ATIVIDADE:



- Faça uma linha reta no chão, coloque a garrafinha pet em cima da cabeça, você deverá andar agachando sobre a fita com os braços abertos, sem deixar a garrafinha cair, se cair começar de onde parou.

- Andar sobre a linha um pé na frente do outro, com os braços abertos e a garrafinha na cabeça, vá de frente e volte andando de costas.

- Colocar a garrafinha o queixo, abaixar a cabeça, tentar segurar a garrafinha com as mãos sem deixá-la.

- Soltar a garrafinha que deverá estar colocada entre o queixo e o pescoço segurando-a com os joelhos.
- Agora você deverá lançar a garrafinha para o alto, girar e segurá-la sem deixar cair.
- Segurando a garrafinha com uma das mãos, soltar atrás da cabeça e pegar com as mãos entre as pernas.
- Agora equilibrando a garrafinha sobre a cabeça, você deverá sentar e levantar sem deixar a garrafinha cair.

LINK DA ATIVIDADE: <https://youtu.be/29hgNvfO0bY>

REGISTRO DA ATIVIDADE:

1) Você conseguiu realizar os desafios, qual deles achou mais difícil de fazer?

R.:

2 – COMPLETE:

REGRAS PRÉ-ESTABELECIDAS	OBJETOS	SITUAÇÕES	A GANHAR E A PERDER	EQUILÍBRIO	DESAFIOS CORPORAIS
--------------------------	---------	-----------	---------------------	------------	--------------------

Por meio dos jogos, pode-se criar uma série de _____ que envolvam o _____ e outros _____ para crianças com uso de _____, de obstáculos e alvos, auxiliando as crianças a vivenciarem _____, a esperar a sua vez e também _____.

27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSOR (a) : _____ TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09 a 13 de novembro 2020.

AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
---------------------------------------	---

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA INGLESA: Repertório lexical relacionado a NUMBERS 90 to 100 and PRICES (Números de 90 a 100 e preços) bem como, retomarmos algumas peças de roupas em inglês.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), os numerais, especificamente de 90 até 100. Também compreender como pergunta o valor (preço) de produto.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam números e preços, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários. Iremos utiliza-los em todas as nossas aulas.
	<p>https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4 https://www.youtube.com/watch?v=J0pB1J6F0-k</p>

NUMBERS (NÚMEROS)

1. one	25. twenty-five	51. fifty-one	76. seventy-six
2. two	26. twenty-six	52. fifty-two	77. seventy-seven
3. three	27. twenty-seven	53. fifty-three	78. seventy-eight
4. four	28. twenty-eight	54. fifty-four	79. seventy-nine
5. five	29. twenty-nine	55. fifty-five	80. eighty
6. six	30. thirty	56. fifty-six	81. eighty-one
7. seven	31. thirty-one	57. fifty-seven	82. eighty-two
8. eight	32. thirty-two	58. cinqueta eight	83. eighty-three
9. nine	33. thirty-three	59. fifty-nine	84. eighty-four
10. ten	34. thirty-four	60. sixty	85. eighty-five
11. eleven	35. thirty-five	61. sixty-one	86. eighty-six
12. twelve	36. thirty-six	62. sixty-two	87. eighty-seven
13. thirteen	37. thirty-seven	63. sixty-three	88. eighty-eight
14. fourteen	38. thirty-eight	64. sixty-four	89. eighty-nine
15. fifteen	39. thirty-nine	65. sixty-five	90. ninety
16. sixteen	40. forty	66. sixty-six	91. ninety-one
17. seventeen	41. forty-one	67. sixty-seven	92. ninety-two
18. eighteen	42. forty-two	68. sixty-eight	93. ninety-three
19. nineteen	43. forty-three	69. sixty-nine	94. ninety-four
20. twenty	44. forty-four	70. seventy	95. ninety-five
21. twenty-one	45. forty-five	71. seventy-one	96. ninety-six
22. twenty-two	46. forty-six	72. seventy-two	97. ninety-seven
23. twenty-three	47. forty-seven	73. seventy-three	98. ninety-eight
24. twenty-four	48. forty-eight	74. seventy-four	99. ninety-nine
25. twenty-five	49. forty-nine	75. seventy-five	100. one hundred
	50. fifty		

**PARA PERGUNTAR O PREÇO DE ALGO, SEMPRE USAREMOS EM INGLÊS,
"HOW MUCH?"**

How much + singular or plural noun

englishacademy101

1 – OBSERVE THE VALUE OF EACH SET OF CLOTHING AND WRITE IN ENGLISH: (OBSERVE O VALOR DE CADA CONJUNTO DE ROUPAS E ESCREVA EM INGLÊS):

DRESS R\$ 80 + SHOES R\$10 = R\$90 HOW MUCH IS IT? IT'S NINETY

A - PANTS R\$ 88 + HAT R\$12 = _____ HOW MUCH IS IT? _____

A - JEANS R\$ 70 + CAP R\$22 = _____ HOW MUCH IS IT? _____

A - SKIRT R\$ 88 + GLOVES R\$11 = _____ HOW MUCH IS IT? _____

A - GLASS R\$ 90 + SOCKS R\$5 = _____ HOW MUCH IS IT? _____

2 – WHICH CLOTHING SET IS CHEAPER? (QUAL CONJUNTO DE ROUPAS ESTÁ MAIS EM CONTA PARA COMPRAR)?

() CALÇA E CHAPÉU

() JEANS E BONÉ

() SAIA E LUVAS

() ÓCULOS E MEIAS

QUINTA-FEIRA DIA 12/11/2020 – Geografia e Língua Portuguesa

GEOGRAFIA

RELAÇÕES ENTRE AS CIDADES

CIDADE – é uma área urbana densamente povoada onde se agrupam zonas residenciais, comerciais e industriais. Para organizar o espaço das cidades, os governantes utilizam as leis de **zoneamento**. Por meio do **zoneamento**, a cidade é dividida em áreas, com regras diferenciadas para sua ocupação e uso do solo. A **cidade** é caracterizada pela **urbanização**, (infraestrutura, organização, serviços de transporte, etc.) e para concentração do comércio e da indústria.

À medida que o crescimento das cidades avança, é preciso:

- ampliar o transporte coletivo;
- melhorar o trânsito;

- ampliar o acesso ao saneamento básico;
- melhorar as condições de ruas e calçadas, entre outras infraestruturas.

Uma pessoa pode viver em uma cidade e trabalhar em outra. Situações como essas interligam as cidades, formando a chamada **rede urbana**. A cidade maior é chamada **metrópole**, pode compartilhar com as demais, por exemplo, serviços de transporte e redes de distribuição de água.

ATIVIDADE – Copie a questão em seu caderno para resolvê-la ou faça no roteiro:

- 1- A cidade onde você vive é:
- a) () pequena.
 - b) () média.
 - c) () grande.
 - d) () muito grande.

LÍNGUA PORTUGUESA

FIQUE ATENTO À DIFERENÇA!

MAS – é a conjunção que introduz oposição, restrição, advertência.

MAIS – é advérbio que exprime intensidade, maior grau, quantidade.

ATIVIDADE – Copie as questões no seu caderno para respondê-las ou faça no roteiro:

- 1- Complete as frases abaixo com **mas** ou **mais**:

- a) Precisamos conversar _____. Ele é _____ estudioso que você.
- b) Marina estudou muito, _____ não foi aprovada.
- c) Sua infância foi a _____ difícil, _____ hoje tudo foi superado.
- d) Meus avós nasceram na Itália, _____ nunca _____ voltaram para lá.
- e) Eu adoro maquiagem, _____ tenho alergia.
- f) Chico chorou, fez malcriação, _____ quando o pai diz não, é não mesmo, e não se fala _____ nisso.
- g) De vez em quando, sempre dá briga no jantar, _____ é normal. Coloque _____ açúcar, _____ não deixe o suco muito doce.
- h) Saber o que você falou de mim não é _____ importante, _____ gostaria que você parasse com isso.

LÍNGUA PORTUGUESA

ADVÉRBIO...

ATIVIDADE – Copie as questões em seu caderno para respondê-las ou faça no roteiro:

1- Complete as frases empregando um **advérbio** do quadro abaixo:

ontem	sempre	depois	aqui	pouco
mal	longe	realmente	provavelmente	

- a) Eu _____ quis conhecer as praias de Maceió.
- b) _____ fiz um passeio inesquecível.
- c) Nós gostamos de caminhar _____ do jantar.
- d) As pessoas falam _____ de coisas que desconhecem.
- e) _____ em nossa cidade temos muitos pontos turísticos interessantes.
- f) Nenhum lugar é _____ demais, quando a amizade é verdadeira.
- g) As flores da exposição são _____ lindas.
- h) _____ teremos que refazer o trabalho de história.
- i) As pessoas costumam ser _____ simpáticas com desconhecidos.

MATEMÁTICA

SITUAÇÕES PROBLEMAS...

1- Se em uma caixa há 236 pregos, em dez caixas iguais haverá:

- a) () 2.361
- b) () 2.360
- c) () 23.600
- d) () 236.000

2- Para conseguir dinheiro para a construção de uma quadra de esportes, a diretora de uma escola mandou confeccionar camisetas que foram vendidas ao preço de R\$ 12,00 cada. Com a venda foram arrecadados R\$ 996,00. Quantas camisetas foram vendidas?

- a) () 73
- b) () 74
- c) () 83
- d) () 84

3- Em uma viagem, um caminhão transporta 2.250 tijolos. Quantos tijolos transportará em 35 viagens, levando sempre essa quantidade?

- a) () 76.550
- b) () 77.750
- c) () 78.750
- d) () 78.785

4- Cecília comprou um televisor por R\$ 4.200,00. Pagou em 8 prestações mensais iguais. Qual foi o valor de cada prestação?

- a) () R\$ 521,00
- b) () R\$ 522,00
- c) () R\$ 525,00
- d) () R\$ 1.525,00