

## 27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19



**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.**

**PROFESSORA: SIMONE DIAS**

**TURMA: 5ºANO A**

**ALUNO(a): \_\_\_\_\_**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, LÍNGUA INGLESA, EDUCAÇÃO FÍSICA E ARTE.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 09 DE NOVEMBRO A 13 DE NOVEMBRO**

|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</b>             | - Você ouvirá o áudio que a professora enviará diariamente no grupo da turma;   |
| <b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>                    | <ul style="list-style-type: none"><li>- Gênero textual: Crônica;</li><li>- Identificação em textos: conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto;</li><li>- Compreensão e Interpretação de texto;</li><li>- Morfologia: uso das conjunções e dos advérbios;</li><li>- Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão);</li><li>- Problemas envolvendo mais do que uma operação: adição, subtração, multiplicação e divisão;</li><li>- Operações de adição e de subtração no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmos e estratégias pessoais;</li><li>- A diversidade humana nos espaços de Vivências: Aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense – Territórios étnico culturais;</li></ul> |
| <b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar o gênero: Crônica</li><li>- Compreender e interpretar os textos;</li><li>- Identificar o uso das conjunções e dos advérbios;</li><li>- Resolver problemas envolvendo mais do que uma operação (adição, subtração, multiplicação e divisão)</li><li>- Resolver operações de adição e subtração: algoritmos e estratégias pessoais;</li><li>- Destacar a diversidade humana nos espaços de vivência: aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense;</li></ul>  |
|  | - Vamos ter acesso às atividades diariamente através do encaminhamento da professora;   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | - A professora deve descrever qual será a atividade a ser resolvida naquele dia no caderno de casa.   |

## LÍNGUA PORTUGUESA

GÊNERO TEXTUAL: CRÔNICA  
(Uso das conjunções e dos advérbios)

# Crônica

A crônica é um tipo de texto que mistura jornalismo e literatura. Tem como característica forte a ironia e costuma utilizar notícias para narrar histórias fictícias com humor.



CONJUNÇÕES – são palavras invariáveis que conectam orações, estabelecendo entre elas uma relação de subordinação (dependência) ou de simples coordenação. Observe os exemplos abaixo:

| Classificação | Conjunções   | Exemplos  |
|---------------|--|---|
| Aditivas      | e, nem, mas também, como também, bem como, etc.            | Pedro é educado e gentil.   |
| Adversativas  | mas, porém, todavia, contudo, entretanto, no entanto, etc. | Não se esforçou muito, porém obteve um bom resultado.               |
| Alternativas  | ou...ou; ora...ora; quer...quer; já...já, etc.             | Ou você estuda, ou trabalha.  |
| Conclusivas   | logo, portanto, por isso, assim, por conseguinte, etc.     | Possui um bom histórico profissional, logo não ficará desempregado. |
| Explicativas  | que, porque, porquanto, pois, etc.                         | Não compareci à festa porque não fui convidada.                     |


ADVÉRPIO – palavra invariável que modifica o sentido de um **verbo**, de um **adjetivo**, ou de outro **advérbio**, indicando circunstâncias, como de modo, lugar, tempo.

### Classificação dos Advérbios

| Tempo  | Lugar   | Modo  |
|--|---|---|
| hoje; logo; primeiro; ontem; tarde; outrora; amanhã; cedo; dantes; depois; ainda; antigamente; antes; doravante; nunca; então; ora; jamais; agora; sempre; já; enfim; etc. | aqui; antes; dentro; ali; adiante; fora; acolá; atrás; além; lá; detrás; aquê; cá; acima; onde; perto; aí; abaixo; aonde; longe; debaixo; algures; defronte; nenhures; etc. | bem; mal; melhor; pior; assim; aliás; depressa; devagar; como; de balde; sobremodo; sobretudo; sobremaneira; quase; principalmente<br>Obs.: muitos advérbios de modo formam-se juntando mente à forma feminina do adjectivo |
| Quantidade   | Afirmação   | Negação   |
| muito; pouco; mais; menos; demasiado; quanto; quão; tanto; tão; assaz; que (equivale a quão); tudo; nada; todo; bastante; quase  | sim; certamente; realmente; decerto; efectivamente; etc.  | não; nem; nunca; jamais; etc.   |
| Dúvida   | Exclusão  | Inclusão  |
| acaso; porventura; possivelmente; provavelmente; quiçá; talvez   | apenas; exclusivamente; salvo; senão; somente; simplesmente; só; unicamente   | ainda; até; mesmo; inclusivamente; também   |
| Ordem  | Designação  | Interrogação  |
| depois; primeiramente; ultimamente   | eis   | onde? como? quando? porque?   |

**ATIVIDADE** – Copie as atividades em seu caderno para resolvê-las ou faça no roteiro:

- Leia o texto com muita atenção e responda:



***Na palma da sua mão***  
(*Luis Fernande Veríssimo*)

E tem a história do cara que foi consultar uma cartomante, para que ela lesse seu destino na palma da sua mão. Queria saber, acima de tudo, como e quando seria sua morte. Queria saber seu futuro para poder evitá-lo, pois tinha um plano para ludibriar a Morte.

A cartomante sorriu.  
- Ninguém pode mudar seu destino – disse.  
- Eu posso! – disse o homem.

A cartomante continuou a sorrir, alisando a palma da mão dele com a sua.  
- Como você pretende ludibriar a Morte?  
- Deixa comigo. Só me diga como e quando ela virá.

- O que está na palma da sua mão não pode ser mudado. Se eu lhe disser que você vai morrer em minutos, você vai morrer em minutos. Ninguém pode negociar com a Morte.  
- Sabendo como e quando Ela virá, pode.  
- Mas a Morte tem mil disfarces. Vem de várias formas, das maneiras mais inesperadas. Não pode ser evitada.  
- Só me diga o que você vê na palma da minha mão e deixe o resto comigo.

Então a cartomante examinou a palma da mão do homem e parou de sorrir. Disse:  
- Você vai morrer em minutos.  
- Onde você viu isso? – perguntou o homem.  
- Aqui – disse a cartomante, cruzando a linha da vida do homem com a sua unha envenenada.  
E o homem morreu em minutos. A Morte tem mil disfarces.

1- No trecho “*Quería saber o seu futuro para poder evitá-lo, pois tinha um plano para ludibriar a morte.*” A palavra destaca é:

- a) ( ) um adjetivo.
- b) ( ) uma conjunção.
- c) ( ) um advérbio.

• Leia o texto abaixo, em seguida, responda a seguinte questão:

**Crônica: Como comecei a escrever**

**Fernando Sabino**

Quando eu tinha 10 anos, ao narrar a um amigo uma história que havia lido, inventei para ela um fim diferente, que me parecia melhor. Resolvi então escrever as minhas próprias histórias.

Durante o meu curso de ginásio, fui estimulado pelo fato de ser sempre dos melhores em português e dos piores em matemática — o que, para mim, significava que eu tinha jeito para escritor.

Naquela época os programas de rádio faziam tanto sucesso quanto os de televisão hoje em dia, e uma revista semanal do Rio, especializada em rádio, mantinha um concurso permanente de crônicas sob o título “O Que Pensam Os Rádio-Ouvintes”. Eu tinha 12, 13 anos, e não pensava grande coisa, mas minha irmã Berenice me animava a concorrer, passando à máquina as minhas crônicas e mandando-as para o concurso. Mandava várias por semana, e era natural que volta e meia uma fosse premiada.

Passei a escrever contos policiais, influenciado pelas minhas leituras do gênero. Meu autor predileto era Edgar Wallace. Pouco depois passaria a viver sob a influência do livro mais sensacional que já li na minha vida, que foi o Winnetou de Karl May, cujas aventuras procurava imitar nos meus escritos.

A partir dos 14 anos comecei a escrever histórias “mais sérias”, com pretensão literária. Muito me ajudou, neste início de carreira, ter aprendido datilografia na velha máquina Remington do escritório de meu pai. E a mania que passei a ter de estudar gramática e conhecer bem a língua me foi bastante útil.

Mas nada se pode comparar à ajuda que recebi nesta primeira fase dos escritores de minha terra Guilhermino César, João Etienne filho e Murilo Rubião - e, um pouco mais tarde, de Marques Rebelo e Mário de Andrade, por ocasião da publicação do meu primeiro livro, aos 18 anos.

De tudo, o mais precioso à minha formação, todavia, talvez tenha sido a amizade que me ligou desde então e pela vida afora a Hélio Pellegrino, Otto Lara Resende e Paulo Mendes Campos, tendo como inspiração comum o culto à Literatura.

Texto extraído do livro “Para Gostar de Ler - Volume 4 - Crônicas”, Editora Ática – São Paulo, 1980, pág. 8.

2- No trecho: “*Muito me ajudou, neste início de carreira, ter aprendido datilografia na velha máquina Remington do escritório do meu pai.*” Quais das palavras abaixo é um advérbio?

- a) ( ) ajudou
- b) ( ) velha
- c) ( ) muito

## MATEMÁTICA

### SITUAÇÕES PROBLEMAS...

1- Uma banca de jornais vende 350 jornais por dia, de segunda-feira à sábado. Quantos jornais são vendidos neste período de tempo?

- a) ( ) 2.800 jornais
- b) ( ) 2.450 jornais
- c) ( ) 2.100 jornais

- 2- Para “corrida de colher”, os alunos formaram 13 grupos com 15 colheres em cada grupo. Ao todo, quantas colheres foram usadas na brincadeira?
- a) ( ) 190 colheres.  
b) ( ) 195 colheres.  
c) ( ) 200 colheres.
- 3- Rodrigo comprou material escolar gastando 177 reais. Para o pagamento deu 4 notas de 50 reais. Quanto tem de receber de troco?
- a) ( ) 23 reais.  
b) ( ) 13 reais.  
c) ( ) 33 reais.
- 4- Devo pagar três prestações de uma televisão. A primeira de 358 reais e a segunda de 330 reais. Sabendo-se que o valor total da televisão é de 1.048 reais, qual será o valor da terceira prestação?
- a) ( ) 350 reais.  
b) ( ) 360 reais.  
c) ( ) 370 reais.
- 5- Estou devendo 550 reais para meu irmão e o triplo dessa quantia para meu primo. Quanto devo para meu primo?
- a) ( ) 2.200 reais.  
b) ( ) 1.100 reais.  
c) ( ) 1.650 reais.

**TERÇA-FEIRA DIA 10/11/2020 – Língua Portuguesa e Matemática**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

(Mais conjunções e advérbios...)

- Leia o texto para responder as questões:

**A Cadeira do dentista**

Carlos Eduardo Novaes

Fazia dois anos que não me sentava numa cadeira de dentista. Não que meus dentes estivessem por todo esse tempo sem reclamar um tratamento. Cheguei a marcar várias consultas, mas começava a suar frio folheando velhas revistas na antessala e me escafedia antes de ser atendido. Na única ocasião em que botei o pé no gabinete do odontólogo – tem uns seis meses – quando ele me informou o preço do serviço, a dor transferiu-se do dente para o bolso.

- Não quero uma dentadura em ouro com incrustações em rubis e esmeraldas – esclareci – só tratar o canal.

- Esse é o preço de um tratamento de canal!
- Tem certeza? O senhor não estará confundindo o meu canal com o canal do Panamá?

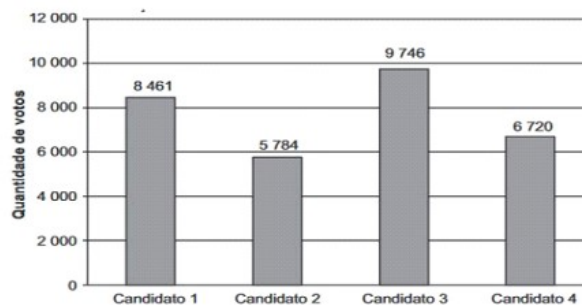
Adiei o tratamento. Tenho pavor de dentista. O mundo avançou nos últimos 30 anos, mas a Odontologia permanece uma atividade medieval. Para mim não faz diferença um “pau-de-arara” ou uma cadeira de dentista: é tudo instrumento de tortura.

- 1- No trecho: “Cheguei a marcar várias consultas, **mas** começava a suar frio folheando velhas revistas na antessala...” A palavra destacada é uma conjunção:
- a) ( ) adversativa.
  - b) ( ) explicativa
  - c) ( ) conclusiva.

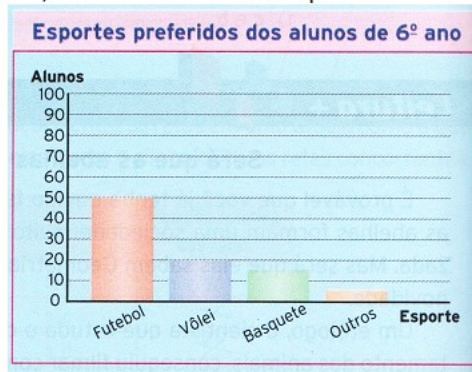
### **MATEMÁTICA**

(Mais situações problemas...)

- 1- O gráfico abaixo apresenta a quantidade de votos em cada um dos 4 candidatos a prefeitura de uma cidade em uma eleição. De acordo com esse gráfico, qual foi o Candidato que recebeu a maior quantidade de votos nessas eleições?

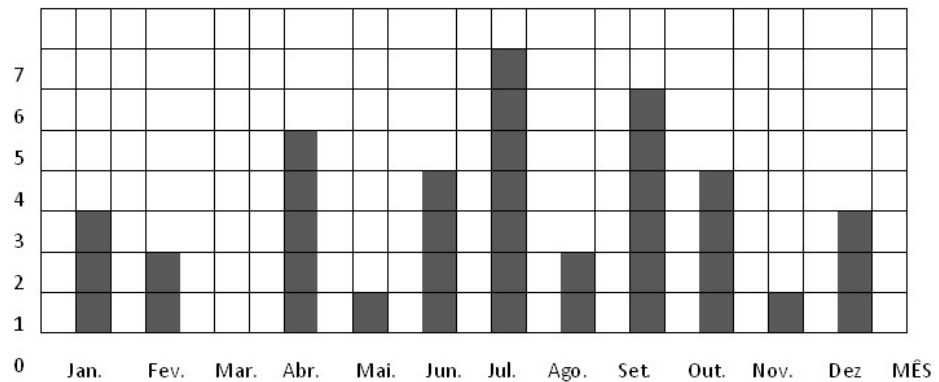


- a) ( ) CANDIDATO 1
  - b) ( ) CANDIDATO 2
  - c) ( ) CANDIDATO 3
  - d) ( ) CANDIDATO 4
- 2- Numa escola foi feita uma pesquisa para verificar o esporte preferido das turmas de 6° ano, e o número de alunos que escolheram cada esporte está indicado no gráfico. De acordo com o gráfico é correto afirmar que exatamente 50 alunos preferem:



- a) ( ) Futebol
- b) ( ) Vôlei
- c) ( ) Basquete
- d) ( ) Outros esportes

3- O gráfico representa o número de aniversariante da classe em cada mês:



- Quantos alunos fazem aniversário no segundo semestre?
  - a) ( ) 10 alunos.
  - b) ( ) 23 alunos.
  - c) ( ) 27 alunos.
  
- Continuando a observar o gráfico, quantos alunos há nesta sala de aula?
  - a) ( ) 30 alunos.
  - b) ( ) 35 alunos.
  - c) ( ) 38 alunos.



**27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA: TURMA: 4º E 5º ANOS

ALUNO: \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09 A 13 DE NOVEMBRO DE 2020**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>    | Cultura afro-brasileira; (Artes integradas) Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.   |
| <b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR?</b> | ● Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a africana e sua descendência, favorecendo a construção de diferentes linguagens artísticas.  |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>     | Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>   | Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, revistas, jornais etc... |

**ARTE**

**SAIBA.** Cultura afro-brasileira o conjunto de manifestações culturais do Brasil que sofreram algum grau de influência da cultura africana desde os tempos do Brasil Colônia até a atualidade. A cultura da África chegou ao país, em sua maior parte, trazida pela escravidão africana na época do tráfico transatlântico de escravos. No Brasil a cultura africana é muito evidente, na cor da pele, cabelos, culinária e estampas nas roupas.

**Atividade:** Você conhece a história, “ O CABELO DE LELÊ? ”

Assista ao link: <https://www.youtube.com/watch?v=RriQiWMnDXU>

- **AGORA, É COM VOCÊ!!!**
- Ouça a história com atenção e observe as imagens.
- Faça um desenho de uma pessoa que possua traços africanos.
- Seja criativo ao desenhar o cabelo e as vestimentas, insira cores vibrantes em suas roupas variando as estampas.



- Atenção! Você poderá desenhar e pintar, como também inserir recorte e colagem.
- Desenhe no espaço do roteiro.



**27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA**

**PROFESSOR: SILDIMAR**

**TURMA: 5º ANO\_\_\_\_\_**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/11 A13/11/2.020**

**NOME\_\_\_\_\_**

**O que vamos aprender: BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO**

**Para que vamos estudar esses conteúdos:** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local regional e do mundo.



**Como vamos estudar esse conteúdo?**

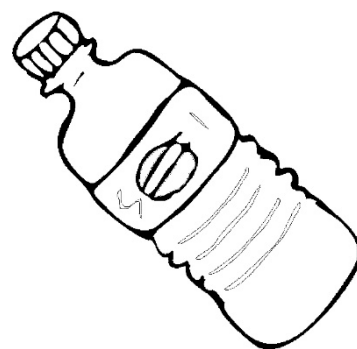
Em nossa aula de hoje vamos conhecer a importância das brincadeiras para o desenvolvimento motor e de aprendizagem das crianças e também

dos adultos, uma vez que a brincadeira desenvolve novas habilidades e à busca de novas explicações para solucionar alguns desafios, pois para as crianças é sempre mais agradável trabalhar sobre essas situações. Os jogos e brincadeiras são fontes de felicidade e prazer que se fundamentam no exercício da liberdade e por isso, representam a conquista de quem pode sonhar, sentir, decidir, arquitetar, aventurar e agir, com energia para superar os desafios da brincadeira, recriando o tempo, o lugar e os objetos.

Por meio dos jogos, pode-se criar uma série de situações que envolvam equilíbrio e outros desafios corporais para crianças com uso de objetos, de obstáculos e alvos, auxiliando as crianças a vivenciarem regras preestabelecidas, a esperar a sua vez e também a ganhar e a perder.

Os jogos de desafios estão cada dia mais comum, principalmente no ambiente da internet, sabemos que alguns deles não são nada legais. Mas como somos pessoas inteligentes, vamos falar apenas daqueles que são capazes de nos divertir e nos ensinar coisas boas.

Com certeza vocês já conhecem, já fizeram ou já viram alguém fazendo aquele jogo do “desafio da garrafa d’água”, que consiste em jogar a garrafa para cima com um pouco de água dentro tentando fazer a mesma cair em pé. Esse desafio foi mostrado em um show de talentos por MICHAEL SENATORE virando moda em muitos países.



Porém, esse jogo já é conhecido, então hoje nós vamos aprender outros desafios usando uma garrafa pet, e aí vamos tentar? Garanto que é muito divertido.

**MATERIAIS:** 03 garrafas pet caçulinha (aquelas pequenas), com um pouco de água dentro só para dar mais sustentação, fita crepe, giz, ou usar as linhas de rejunte dos pisos.

#### **ATIVIDADE:**



- Faça uma linha reta no chão, coloque a garrafinha pet em cima da cabeça, você deverá andar agachando sobre a fita com os braços abertos, sem deixar a garrafinha cair, se cair começar de onde parou.

- Andar sobre a linha um pé na frente do outro, com os braços abertos e a garrafinha na cabeça, vá de frente e volte andando de costas.

- Colocar a garrafinha no queixo, abaixar a cabeça, tentar segurar a garrafinha com as mãos sem deixá-la.

- Soltar a garrafinha que deverá estar colocada entre o queixo e o pescoço segurando-a com os joelhos.
- Agora você deverá lançar a garrafinha para o alto, girar e segurá-la sem deixar cair.
- Segurando a garrafinha com uma das mãos, soltar atrás da cabeça e pegar com as mãos entre as pernas.
- Agora equilibrando a garrafinha sobre a cabeça, você deverá sentar e levantar sem deixar a garrafinha cair.

**LINK DA ATIVIDADE:** <https://youtu.be/29hgNvfO0bY>

**REGISTRO DA ATIVIDADE:**

1) Você conseguiu realizar os desafios, qual deles achou mais difícil de fazer?

R.:

---



---

2 – COMPLETE:

| REGRAS PRÉ-ESTABELECIDAS | OBJETOS | SITUAÇÕES | A GANHAR E A PERDER | EQUILÍBRIO | DESAFIOS CORPORAIS |
|--------------------------|---------|-----------|---------------------|------------|--------------------|
|--------------------------|---------|-----------|---------------------|------------|--------------------|

Por meio dos jogos, pode-se criar uma série de \_\_\_\_\_ que envolvam o \_\_\_\_\_ e outros \_\_\_\_\_ para crianças com uso de \_\_\_\_\_, de obstáculos e alvos, auxiliando as crianças a vivenciarem \_\_\_\_\_, a esperar a sua vez e também \_\_\_\_\_.

**27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA**

**PROFESSOR (a) : \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09 a 13 de novembro 2020.**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li> </ul> |
|---------------------------------------|---|

|   |  |
|---|--|
| <p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Repertório lexical relacionado a NUMBERS 90 to 100 and PRICES (Números de 90 a 100 e preços) bem como, retomarmos algumas peças de roupas em inglês.</li> </ul>  |
| <p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), os numerais, especificamente de 90 até 100. Também compreender como pergunta o valor (preço) de produto.</li> </ul>   |
| <p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam números e preços, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários. Iremos utiliza-los em todas as nossas aulas.</li> </ul> |
|   | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4">https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=J0pB1J6F0-k">https://www.youtube.com/watch?v=J0pB1J6F0-k</a></p>  |

### NUMBERS (NÚMEROS)

|                  |                  |                    |                   |
|------------------|------------------|--------------------|-------------------|
| 1. one           | 25. twenty-five  | 51. fifty-one      | 76. seventy-six   |
| 2. two           | 26. twenty-six   | 52. fifty-two      | 77. seventy-seven |
| 3. three         | 27. twenty-seven | 53. fifty-three    | 78. seventy-eight |
| 4. four          | 28. twenty-eight | 54. fifty-four     | 79. seventy-nine  |
| 5. five          | 29. twenty-nine  | 55. fifty-five     | 80. eighty        |
| 6. six           | 30. thirty       | 56. fifty-six      | 81. eighty-one    |
| 7. seven         | 31. thirty-one   | 57. fifty-seven    | 82. eighty-two    |
| 8. eight         | 32. thirty-two   | 58. cinqueta eight | 83. eighty-three  |
| 9. nine          | 33. thirty-three | 59. fifty-nine     | 84. eighty-four   |
| 10. ten          | 34. thirty-four  | 60. sixty          | 85. eighty-five   |
| 11. eleven       | 35. thirty-five  | 61. sixty-one      | 86. eighty-six    |
| 12. twelve       | 36. thirty-six   | 62. sixty-two      | 87. eighty-seven  |
| 13. thirteen     | 37. thirty-seven | 63. sixty-three    | 88. eighty-eight  |
| 14. fourteen     | 38. thirty-eight | 64. sixty-four     | 89. eighty-nine   |
| 15. fifteen      | 39. thirty-nine  | 65. sixty-five     | 90. ninety        |
| 16. sixteen      | 40. forty        | 66. sixty-six      | 91. ninety-one    |
| 17. seventeen    | 41. forty-one    | 67. sixty-seven    | 92. ninety-two    |
| 18. eighteen     | 42. forty-two    | 68. sixty-eight    | 93. ninety-three  |
| 19. nineteen     | 43. forty-three  | 69. sixty-nine     | 94. ninety-four   |
| 20. twenty       | 44. forty-four   | 70. seventy        | 95. ninety-five   |
| 21. twenty-one   | 45. forty-five   | 71. seventy-one    | 96. ninety-six    |
| 22. twenty-two   | 46. forty-six    | 72. seventy-two    | 97. ninety-seven  |
| 23. twenty-three | 47. forty-seven  | 73. seventy-three  | 98. ninety-eight  |
| 24. twenty-four  | 48. forty-eight  | 74. seventy-four   | 99. ninety-nine   |
| 25. twenty-five  | 49. forty-nine   | 75. seventy-five   | 100. one hundred  |
|                  | 50. fifty        |                    |                   |

**PARA PERGUNTAR O PREÇO DE ALGO, SEMPRE USAREMOS EM INGLÊS,  
 "HOW MUCH?"**

**How much + singular or plural noun**

englishacademy101

**1 – OBSERVE THE VALUE OF EACH SET OF CLOTHING AND WRITE IN ENGLISH: (OBSERVE O VALOR DE CADA CONJUNTO DE ROUPAS E ESCREVA EM INGLÊS):**

**DRESS R\$ 80 + SHOES R\$10 = R\$90    HOW MUCH IS IT? IT'S NINETY**

A - PANTS R\$ 88 + HAT R\$12 = \_\_\_\_\_ HOW MUCH IS IT? \_\_\_\_\_

A - JEANS R\$ 70 + CAP R\$22 = \_\_\_\_\_ HOW MUCH IS IT? \_\_\_\_\_

A - SKIRT R\$ 88 + GLOVES R\$11 = \_\_\_\_\_ HOW MUCH IS IT? \_\_\_\_\_

A - GLASS R\$ 90 + SOCKS R\$5 = \_\_\_\_\_ HOW MUCH IS IT? \_\_\_\_\_

**2 – WHICH CLOTHING SET IS CHEAPER? (QUAL CONJUNTO DE ROUPAS ESTÁ MAIS EM CONTA PARA COMPRAR)?**

(    ) CALÇA E CHAPÉU

(    ) JEANS E BONÉ

(    ) SAIA E LUVAS

(    ) ÓCULOS E MEIAS

**QUINTA-FEIRA DIA 12/11/2020 – Geografia e Língua Portuguesa**

## **GEOGRAFIA**

### **RELAÇÕES ENTRE AS CIDADES**

**CIDADE** – é uma área urbana densamente povoada onde se agrupam zonas residenciais, comerciais e industriais. Para organizar o espaço das cidades, os governantes utilizam as leis de **zoneamento**. Por meio do **zoneamento**, a cidade é dividida em áreas, com regras diferenciadas para sua ocupação e uso do solo. A **cidade** é caracterizada pela **urbanização**, (infraestrutura, organização, serviços de transporte, etc.) e para concentração do comércio e da indústria.

À medida que o crescimento das cidades avança, é preciso:

- ampliar o transporte coletivo;
- melhorar o trânsito;

- ampliar o acesso ao saneamento básico;
- melhorar as condições de ruas e calçadas, entre outras infraestruturas.

Uma pessoa pode viver em uma cidade e trabalhar em outra. Situações como essas interligam as cidades, formando a chamada **rede urbana**. A cidade maior é chamada **metrópole**, pode compartilhar com as demais, por exemplo, serviços de transporte e redes de distribuição de água.

**ATIVIDADE** – Copie a questão em seu caderno para resolvê-la ou faça no roteiro:

- 1- A cidade onde você vive é:
  - a) ( ) pequena.
  - b) ( ) média.
  - c) ( ) grande.
  - d) ( ) muito grande.

## **LÍNGUA PORTUGUESA**

FIQUE ATENTO À DIFERENÇA!

**MAS** – é a conjunção que introduz oposição, restrição, advertência.

**MAIS** – é advérbio que exprime intensidade, maior grau, quantidade.

**ATIVIDADE** – Copie as questões no seu caderno para respondê-las ou faça no roteiro:

- 1- Complete as frases abaixo com **mas** ou **mais**:

- a) Precisamos conversar \_\_\_\_\_. Ele é \_\_\_\_\_ estudioso que você.
- b) Marina estudou muito, \_\_\_\_\_ não foi aprovada.
- c) Sua infância foi a \_\_\_\_\_ difícil, \_\_\_\_\_ hoje tudo foi superado.
- d) Meus avós nasceram na Itália, \_\_\_\_\_ nunca \_\_\_\_\_ voltaram para lá.
- e) Eu adoro maquiagem, \_\_\_\_\_ tenho alergia.
- f) Chico chorou, fez malcriação, \_\_\_\_\_ quando o pai diz não, é não mesmo, e não se fala \_\_\_\_\_ nisso.
- g) De vez em quando, sempre dá briga no jantar, \_\_\_\_\_ é normal. Coloque \_\_\_\_\_ açúcar, \_\_\_\_\_ não deixe o suco muito doce.
- h) Saber o que você falou de mim não é \_\_\_\_\_ importante, \_\_\_\_\_ gostaria que você parasse com isso.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

ADVÉRBIO...

**ATIVIDADE** – Copie as questões em seu caderno para respondê-las ou faça no roteiro:

1- Complete as frases empregando um **advérbio** do quadro abaixo:

|       |        |           |               |       |
|-------|--------|-----------|---------------|-------|
| ontem | sempre | depois    | aqui          | pouco |
| mal   | longe  | realmente | provavelmente |       |

- a) Eu \_\_\_\_\_ quis conhecer as praias de Maceió.
- b) \_\_\_\_\_ fiz um passeio inesquecível.
- c) Nós gostamos de caminhar \_\_\_\_\_ do jantar.
- d) As pessoas falam \_\_\_\_\_ de coisas que desconhecem.
- e) \_\_\_\_\_ em nossa cidade temos muitos pontos turísticos interessantes.
- f) Nenhum lugar é \_\_\_\_\_ demais, quando a amizade é verdadeira.
- g) As flores da exposição são \_\_\_\_\_ lindas.
- h) \_\_\_\_\_ teremos que refazer o trabalho de história.
- i) As pessoas costumam ser \_\_\_\_\_ simpáticas com desconhecidos.

**MATEMÁTICA**

SITUAÇÕES PROBLEMAS...

1- Se em uma caixa há 236 pregos, em dez caixas iguais haverá:

- a) ( ) 2.361
- b) ( ) 2.360
- c) ( ) 23.600
- d) ( ) 236.000

2- Para conseguir dinheiro para a construção de uma quadra de esportes, a diretora de uma escola mandou confeccionar camisetas que foram vendidas ao preço de R\$ 12,00 cada. Com a venda foram arrecadados R\$ 996,00. Quantas camisetas foram vendidas?

- a) ( ) 73
- b) ( ) 74
- c) ( ) 83
- d) ( ) 84

3- Em uma viagem, um caminhão transporta 2.250 tijolos. Quantos tijolos transportará em 35 viagens, levando sempre essa quantidade?



- a) ( ) 76.550
- b) ( ) 77.750
- c) ( ) 78.750
- d) ( ) 78.785

4- Cecília comprou um televisor por R\$ 4.200,00. Pagou em 8 prestações mensais iguais. Qual foi o valor de cada prestação?

- a) ( ) R\$ 521,00
- b) ( ) R\$ 522,00
- c) ( ) R\$ 525,00
- d) ( ) R\$ 1.525,00